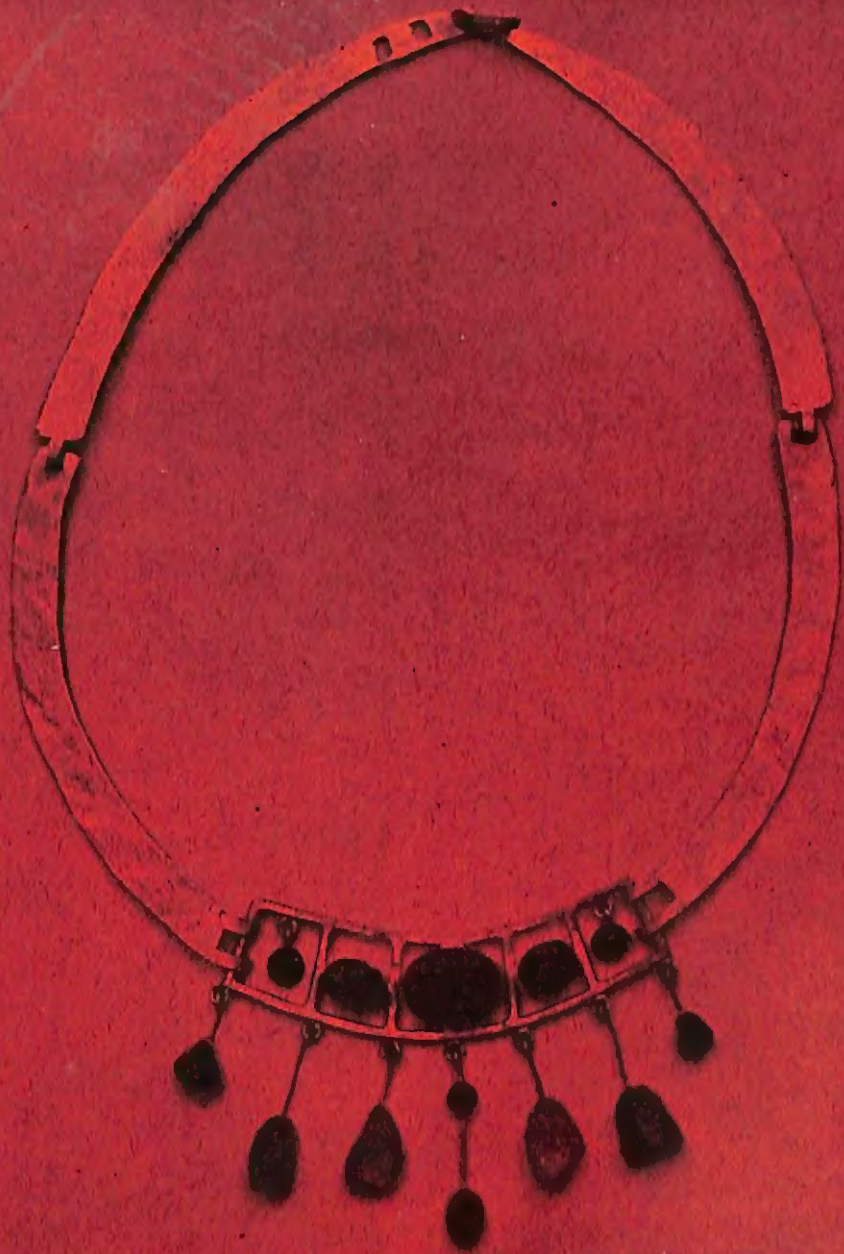
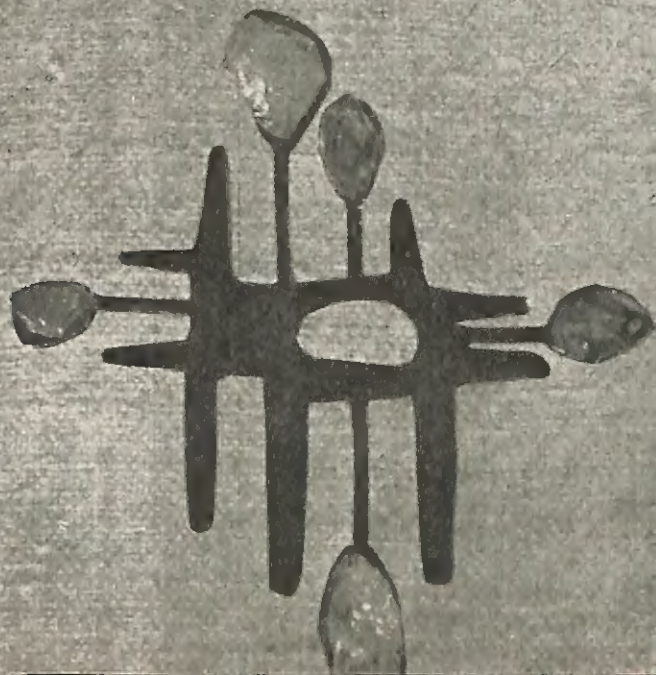
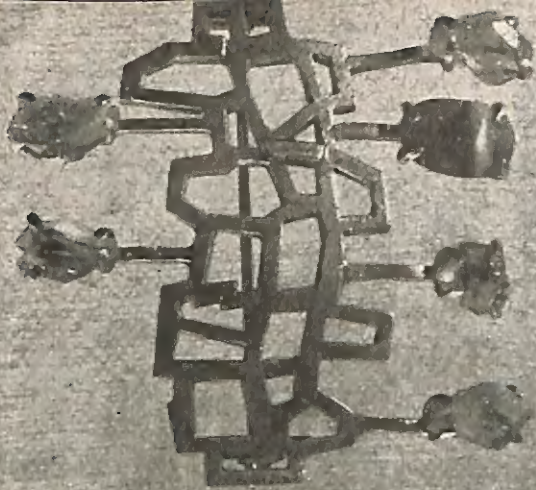


**MOSTRA NAZIONALE DELL'OREFICERIA E ARGENTERIA - Vicenza 8-18 Sett. 1960**









Una delle qualità essenziali del gustoso linguaggio espressivo di Mi-  
rella Forlivesi è la riscoperta di un nuovo grado di valori della materia,  
per cui « preziose » non sono più soltanto le pietre « preziose » per anto-  
nomasia che essa incastona nei suoi monili, ma lo diventano, proprio  
per la bellezza reale delle diverse materie, anche le piccole pietre grezze,  
le schegge di metalli diversi, i sassi lucenti dai colori cupi o delicati e  
l'argento stesso, finemente martellato, sbalzato, ridotto in lamina sottile  
traslucida o in fili ricurvi, o in brevi sezioni di quadrello irregolare. Le  
pietre dure, infatti (ametiste grezze, lapislazzuli, rodoniti, crisophas, tur-  
chesi), si alternano e si compongono in motivi spontanei, in questi gioielli,  
con coralli, topazi, acquamarine, e con quarzi dai colori diversi, con  
schegge di pirite, scaglie di roccia variegata, conchiglie rosate, piccoli ciot-  
toli levigati dai torrenti.

È un pò un attingere ad una vita geologica naturale, la ricerca di una  
poesia sorgiva alle fonti di un mondo ancora primordiale, all'alba della vita.  
Che è poi la vicenda espressiva di tanta arte contemporanea, prima la pittu-  
ra, di ritrovare i valori essenziali del reale nel cuore stesso della sua origine,  
liberati, una volta, dalle scorie di una civiltà cadende. Ed è proprio l'espe-  
rienza pittorica che ha portato questa giovane artista a scoprire un modo  
espressivo nella materia, a trovare la gioia di plasmare, di costruire con le  
proprie mani gli oggetti della sua fantasia, che è così ricca, così fresca e  
spontanea. E il prender coscienza del proprio mezzo espressivo è avvenuto  
con sincerità, nel passaggio dalla pittura, alle ceramiche ornamentali, al-  
l'argento, oro, pietre, nella ricerca della materia più consona e rispondente.

Un' allusione simbolica, appena accennata, impreziosisce talvolta, come  
un sogno barbarico, i disegni dei gioielli di Mirella Forlivesi: fiamme vi-  
branti, strani tentacoli di insetti giganteschi formano il motivo di alcune  
sue collane; punte acute trapassano come spine le pietre opalescenti di  
un diadema o di una spilla. Mentre, d'altro lato, la ricerca di un effetto  
decorativo astratto si rivela in un piccolo pendaglio laterale, in una pie-  
trina incastonata in un punto imprevedibile, in una geometria fantastica,  
ma pure perfettamente controllata.

LARA V. MASINI



# CATALOGO

- 1 - Collana in argento a motivo stellare con amazzonite, turchese e sasso.
- 2 - Collana in argento con motivo a lisca con ciondoli di corallo grezzo.
- 3 - Orecchini analoghi alla collana n. 2.
- 4 - Collana in argento sasso e quarzo rosa.
- 5 - Collana in argento a forma di fiamma.
- 6 - Collana in argento giro-collo con ciondolini (v. ill.).
- 7 - Spilla in argento sbalzato con ciondolini.
- 8 - Spilla in argento sbalzato con testina.
- 9 - Collana in argento, quarzo verde, quarzo rosa e sasso.
- 10 - Collana in argento, quarzo verde, quarzo giallo, onice, alabastro e sasso.
- 11 - Collana in argento, noccioli di dattero e agatà.
- 12 - Collana in argento, calcedonio e amazzonite.
- 13 - Bracciale in oro, occhio di tigre, sasso e ametista.
- 14 - Spilla in argento sbalzato e pietre. (v. ill.).
- 15 - Bracciale in argento dorato e ametiste grezze (v. ill.).
- 16 - Spilla in argento, oro, ametista e sasso (v. ill.).
- 17 - Spilla in argento, ametista e quarzo rosa.
- 18 - Collana in argento, lapislazzuli, quarzo rosa, ametista e sasso.
- 19 - Diadema in argento e ametiste (v. ill.).

(*marcbio depositato*)

# CATALOGUE

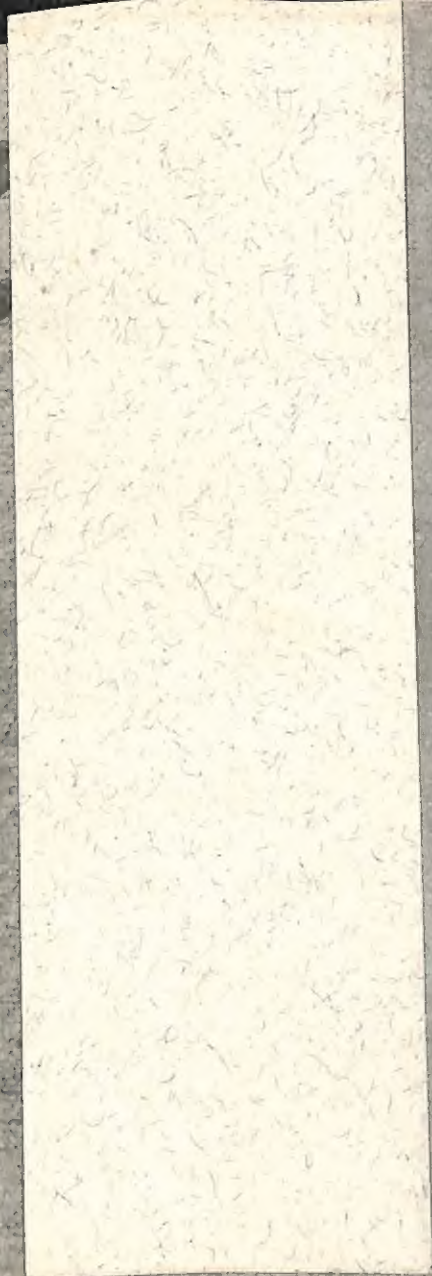
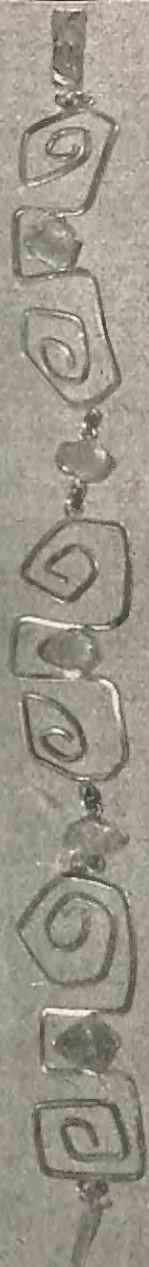
- 1 - Silver Necklace, star-shaped, with amazonite, turquoise and pebbles.
- 2 - Silver Necklace, herring-bone, with drops of rough coral.
- 3 - Ear-rings to match Necklace n.2.
- 4 - Silver Necklace, with pebbles and rose-quartz.
- 5 - Silver Necklace, flame motif.
- 6 - Silver Necklace, fitting throat, with drops. (s. ill.).
- 7 - Brooch in raised silver, with little drops.
- 8 - Brooch in raised silver, with small head.
- 9 - Silver Necklace, with green quartz, rose-quartz and pebbles.
- 10 - Silver Necklace, with green quartz, yellow quartz, onyx, alabaster and pebbles.
- 11 - Silver Necklace, with date-stones and agate.
- 12 - Silver Necklace, with chalcedony and amazonite.
- 13 - Gold Bracelet, with "tiger's eyes", pebbles and amethysts.
- 14 - Brooch, in raised silver with stones. (s. ill.).
- 15 - Silver-gilt Bracelet with rough amethysts. (s. ill.).
- 16 - Brooch in silver and gold, amethyst and pebble (s. ill.).
- 17 - Silver Brooch, with amethyst and rose-quartz.
- 18 - Silver Necklace, with lapis-lazuli, rose-quartz, amethyst and pebble.
- 19 - Silver Tiara with amethysts (s. ill.).

**ESPOSIZIONI:**

- 1956 - Chianciano: *Personale di ceramiche per alta moda*
- 1958 - L'Aquila: *Personale di ceramiche e metalli sbalzati*
- 1959 - Firenze: *Mostra dell'Artigianato*  
(Premio per l'oreficeria)
- 1960 - Firenze: *Mostra dell'Artigianato*  
(Premio per il metallo)
- 1960 - Milano: *XII<sup>a</sup> Triennale.*

*Via Randaccio, 7 - Pisa*





archivio  
ara  
vinca  
masini  
old

SP- MON- 120-8

000176